

Yüksek Yüksek çözünürlüklü görseller için: [www.iksvphoto.com](http://www.iksvphoto.com)  
Görüntüler için: <https://files.secureserver.net/0fpOpFkX4OOGVi>  
İstanbul Tasarım Bienali ile ilgili eski basın bültenleri için: <http://www.iksv.org/tr/basin>  
Tüm sorular için: [medya@iksv.org](mailto:medya@iksv.org)

### 3. İSTANBUL TASARIM BİENALİ'NİN KATILIMCILARI AÇIKLANDI

**BİZ İNSAN MIYIZ?: TÜRÜMÜZÜN TASARIMI**  
2 saniye, 2 gün, 2 yıl, 200 yıl, 200.000 yıl

22 Ekim-20 Kasım



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından ENKA Vakfı, Petkim ve Vitra eş sponsorluğunda düzenlenen 3. İstanbul Tasarım Bienali 22 Ekim'de kapılarını ücretsiz olarak ziyaretçilerine açıyor. Beatriz Colomina ve Mark Wigley küratörlüğünde **"BİZ İNSAN MIYIZ?: Türümüzün Tasarımı: 2 saniye, 2 gün, 2 yıl, 200 yıl, 200.000 yıl"** başlığı altında gerçekleştirilecek bienalde, 13 ülkeden tasarımcı, mimar, sanatçı, tarihçi, arkeolog, nörolog ve bilim insanının 70'in üzerindeki projesi yer alacak.

Son 2 saniyeden geçtiğimiz 200.000 yıla kadar uzanan bir zaman dilimine yayılarak "insan" ve "tasarım" arasındaki ilişkiye odaklanacak **3. İstanbul Tasarım Bienali**, 5 farklı mekânda sergilenecek. 3. İstanbul Tasarım Bienali'nin bu yılki sergi mekânları Karaköy'deki **Galata Özel Rum İlköğretim Okulu**, **Studio-X İstanbul** ve **DEPO**, Bomonti'de yer alan **Alt Sanat Mekanı** ve girişin müze biletiyle yapılacağı **İstanbul Arkeoloji Müzeleri** olacak.

#### **3. İstanbul Tasarım Bienali "insanı" afişlerine taşıyor**

**3. İstanbul Tasarım Bienali**, en ilginç tasarım olan insanı afişlerine taşıyor. İnsan ve cep telefonu arasındaki ilişki üzerinden kurgulanan çalışmada aynadan kendisini çeken insanın yansıması, onun da serginin bir parçası olduğu mesajını veriyor. Patlayan flaş görüntüsü bir yandan insana anonim kalma imkânı sağlarken bir yandan da insan imgesine müdahale ediyor. Küratörler, sergi katalogundaki sunuş yazılarında *"Bu bienal bir tür ayna. Asıl eser sergilenenler değil; eser, aynada her zaman gördüğümüz şaşırtıcı yansıma bakiınca verilen beklenmedik ve yaratıcı tepkilerde gizli,"* önerisinde bulunuyor. Aynada "selfie" çeken insanların fotoğraflarından oluşan afişler bienal izleyicilerini **#BizİnsanMiyiz** etiketi ile kendi fotoğraflarını sosyal medyadan paylaşmaya davet ediyor.

## 70'den fazla proje 4 proje "kümesinde" sunuluyor

Tasarımın bu derece yaygın olduğu bir çağda, tasarım olgusunu yeniden düşündürmeyi hedefleyen **3. İstanbul Tasarım Bienali**, iç içe geçmiş 4 proje kümesinden oluşuyor: **Bedeni Tasarlamak**, **Gezegeni Tasarlamak**, **Yaşamı Tasarlamak** ve **Zamanı Tasarlamak**.

**BEDENİ TASARLAMAK** başlığı altında sergilenen projeler, insan bedeninin kendisinin nasıl sürekli yeniden inşa edilen değişken bir yapı olduğunu, ellerimizin benzersiz işleyişinden beyin üzerine yapılan son araştırmalara kadar farklı yönleriyle keşfe çıkıyor. Projeler insanın her boyutuyla sürekli ayarlanabilir veya değiştirilir olmasından besleniyor.

**GEZEGENİ TASARLAMAK** ise bizi geniş toprakların ve ekolojilerin insan tarafından tasarlanması üzerine yeniden düşünmeye davet eden bir dizi proje sunuyor. İnsanın her yöne tasarım yayması ve gezegenin insan eliyle tasarlanmış katman katman yapılarla kaplanması projelere ilham veriyor.

**YAŞAMI TASARLAMAK** üretilen yeni mekanik, elektronik ve biyolojik yaşam formlarını inceliyor. Makinelerin, organizmaların, hesaplamaların ve genetiğin içinde olduğu bir karışım laboratuvarlardan gündelik hayata, toprağa, havanın ve okyanusların içine taşıyor.

**ZAMANI TASARLAMAK** da bizi, en eski tarihlerdeki ilk insan aletleri ve süslemelerden, insanlara kendilerini ve eşyalarını 2 saniye kadar kısa bir sürede tekrar tasarlayabilme olanağı veren sosyal medya kanallarına uzanan benzersiz bir arkeoloji ile tanıştıyor.

## 3. İstanbul Tasarım Bienali'nin katılımcıları ve projeleri

- Çoban, **Bager Akbay** (Türkiye)
- *Mutant Alan*, **Atif Akın** (Türkiye)
- *Kayıp Yarım Saniye*, **Zeynep Çelik Alexander** (Türkiye), **Venessa Heddle**, **Elliott Sturtevant** (Kanada)
- *Karma Varlık*, **Lucia Allais** (Birleşik Krallık, İtalya)
- *Dünyadan Büyük Şeylerin Arkeolojisi*, **Pedro Alonso**, **Hugo Palmarola** (Şili)
- *Hayvanların Milano'su*, **Stefano Boeri** (İtalya)
- *Pencere Davranış Bilimi*, **Atelier Bow-Wow / Yoshiharu Tsukamoto Lab.**, **Tokyo Institute of Technology / YKK AP Window Research Institute** (Japonya)
- *Galina Balashova'nın Uzay Tasarımı*, **Galina Balashova** (Rusya), **Philipp Meuser** (Almanya)
- *Kurgusal Hümanizmler: Eleştirel bir Rapor*, **Marco Brizzi**, **Davide Rapp** (İtalya)
- *1 Beyin, 100 Milyar Nöron, 100 Trilyon Bağlantı*, **Brown Institute for Media Innovation**, **Center for Spatial Research** ile **Zuckerman Institute**, **Columbia University** (ABD)
- *Texas City Toprak Taraması*, **Center for Land Use Interpretation** (ABD)
- *Çatışma Şehirciliği: Halep*, **Center for Spatial Research** (ABD)
- *Ölümsüz*, **Revital Cohen** (Birleşik Krallık), **Tuur Van Balen** (Belçika)
- *Akıcılışmak: Gangnam'ın Kozmetik Protokolleri*, **Common Accounts**, **Igor Bragado** (İspanya), **Miles Gertler** (Kanada)
- *Sanat Kurgusu*, **François Dallegret** (Kanada, Fas)
- *Yaşayan Servet*, **Tacita Dean** (Almanya)
- *Kontrollraum/Kontrol Odası*, **Thomas Demand** (Almanya)
- *Konuşulmayan*, **Diller Scofidio + Renfro** (ABD)
- *Otomatizm*, **Stéphane Degoutin** (Fransa), **Gwenola Wagon** (Fransa)
- *Değişken Nesne (II)*, **Daniel Eisenberg** (ABD)
- *Yapamayacaksınız*, **Keller Easterling** (ABD)
- *İnsanlar Tarafından Tasarlanan Tasarımcı*, **estudioHerreros** (İspanya)
- *Taşınabilir Hint-Pasifiği*, **Fake Industries Architectural Agonism and UTS** (ABD, Avustralya, İspanya)
- *İnsan Haklarının Doğal Tarihi*, **Forensic Architecture**, **FIBAR'ın işbirliği ile: Baltasar Garzon**, **m7red**, **Irendra Radjawali** (Birleşik Krallık, İspanya, Brezilya, Arjantin)
- *Soyutlar Kenti // Doğaçlama Teknolojilerinden Konuşmalar*, **William Forsythe** (Almanya/ABD)
- *Kökenlerin Paradoksu*, **Anselm Franke** (Almanya)
- *Antroposen'e Hoşgeldiniz*, **Globaia** (Kanada)
- *Uzay Çöpü 1957-2016*, **Stuart Grey** (Birleşik Krallık)
- *5. Helena*, **Mathew Hale** (Almanya)
- *51Sprint*, **Het Nieuwe Instituut** (Hollanda)
- *Midye X Korosu*, **Natalie Jeremijenko** (Avustralya)
- *7 Milyarlık Şehir*, **Joyce Hsiang**, **Bimal Mendis** (ABD)
- *KOBAY FARELERİ: Tasarlanmış Adamın Ufak bir Tarihi*, **Lydia Kallipoliti**, **Andreas Theodoridis** (Yunanistan, ABD)
- *Anatomi // Güvende*, **Ali Kazma** (Türkiye)

- “Haritadan Belli”, **Thomas Keenan ve Sohrab Mohebbi ile Charles Heller ve Lorenzo Pezzani** (Kanada, ABD)
- *Bünyesel Bilgisayım*, **Axel Kilian** (Almanya)
- *Kusursuz İnsan (Det Perfekte menneske)*, **Jørgen Leth** (Haiti)
- *Yamyam Beden ve Şehir: Flavio de Carvalho*, **Jose Lirá** (Brezilya)
- *Açık Gelecek*, **The Living / Sculpting Evolution Group, MIT Media Lab** (ABD)
- *Maropeng Sahne I & II*, **Lesley Lokko** (Gana)
- *Memex*, **Marshmallow Laser Feast, Analog, FBFX, Duologue** (Birleşik Krallık)
- *Köçek Dans Pisti*, **m-a-u-s-e-r, Mona Mahall** (Almanya), **Asli Serbest** (Türkiye)
- *Sim Felaketi*, **McEwen Studio** (ABD)
- *Tecrit Enstitüsü*, **Lucy McRae Lotje Sodderland ile birlikte** (Birleşik Krallık)
- *Ines-Masa*, **Enric Miralles** (İspanya)
- *Mies Lekesi*, **Domi Mora** (İspanya)
- *Mimarısız Model Figürlerin Bitmemiş Ansiklopedisi / Maket Mobilyaları*, **MOS Architects** (ABD)
- *Mimarlık / Alan / Jest*, **Antoni Muntadas** (İspanya)
- *Dokuz Ada: Mimari Etrafında Konular*, **NEMESTUDIO, Neyran Turan & Mete Sonmez** (Türkiye)
- *Bırak gideyim, öteye...*, **New Territories / M4 ile Pierre Huyghe** (Tayland)
- *Frederick Kiesler’in Sihirli Mimarisi: Tarih Öncesinden Atom Çağı’na Mağaralar, Hayvanlar ve Aletler*, **Spyros Papapetros** (Yunanistan)
- *Olağanüstü Tasarımların Medya Arkeolojisi*, **Jussi Parikka** (Finlandiya), **Ayhan Ayteş** (Türkiye)
- *Düş Nesneleri*, **PATTU, Cem Kozar, Işıl Ünal** (Türkiye)
- *Devrimin Eşiğinde Güney Afrika*, **Martha Rosler** (ABD)
- *Beyrut Bombastik!*, **Rana Salam** (Lübnan)
- *Beyaz Üzeri Beyaz*, **Alfredo Thiermann, Ariel Bustamante** (Şili)
- *Eklembacaklınotlar... Karanlık ağlar*, **Tomás Saraceno** (Arjantin)
- *The Connectome: İnsanlığın Yeni Bir Boyutu*, **Seung Lab, H. Sebastian Seung & Amy R. Sterling** (ABD)
- *Ziyaret*, **SO?** (Türkiye)
- *Medya: Görsellerin Otonomisi*, **Hito Steyerl** (Almanya)
- *Taşınabilir Kişi*, **Studio Works** (ABD)
- *Şiddetin Arkeolojisi (Tasarım Olarak Orman)*, **Paulo Tavares** (Brezilya)
- *Mikrobiyal Tasarım Stüdyosu: 30 günlük Simit Diyeti*, **Orkan Telhan** (Türkiye)
- *Petrol Müzesi*, **Territorial Agency** (Birleşik Krallık)
- *Voyager--Yıldızlararası Boşlukta İnsanlık*, **Universal Space Program** (ABD)
- *El--Tüm Bedenin Minyatür Hali*, **Madelon Vriesendorp** (Hollanda)
- *Detoks ABD*, **Mark Wasıuta** (Kanada), **Florencia Alvarez** (Arjantin)
- *Bilgi Serpintis: Buckminster Fuller’in Dünya Oyunu*, **Mark Wasıuta, Adam Bandler** (ABD)
- *Kuruntulu Mandala*, **Lu Yang** (Çin)
- *Sanal İç İstanbul*, **Annett Zinsmeister** (Almanya)

## Küratöryel Girişimler

Geçtiğimiz sene boyunca **Princeton ve Columbia Üniversitelerinde** “Tasarım Nedir?” başlığı altında gerçekleştirilen seminerlerde bienalin temasıyla ilgili geniş bir yelpazeye yayılan konular tartışıldı. Princeton ve Columbia öğrencilerinden oluşturulan bir ekip, küratörler **Beatriz Colomina** ve **Mark Wigley** ile **Evangelos Kotsioris** ile yaz boyunca çalışıp bienalin ana sergisine yerleştirilmek üzere **altı küratöryel girişim** hazırladı. Bu girişimler – **Tasarım Viral Oldu, Değişken Beden, Biz Normal Miyiz?, Aynalarla Kuşatılmak, Homo-Cellular ve 2 Saniyede Tasarım** – bienale davet edilen katılımcıların işlerine ek olarak tarihi ve modern araştırmalar sunuyor ve “Biz insan mıyız?” temel sorusu üzerindeki yansımaya derinleştiriyor.

Küratöryel girişimlere ek olarak bienalde ayrıca iki özel proje bulunuyor: **Bedeni Tasarlamak** başlığı altında sınıflandırılan Deutsches Hygiene-Museum koleksiyonunun bir parçası olan **Cam Adam** ve **Zamanı Tasarlamak** kümesi altında sınıflandırılan **Yenikapı’da bulunan neolitik zamana ait olan ilk ayak izlerinin kalıpları**.

## E-flux işbirliğiyle SUPERHUMANITY projesi

3. İstanbul Tasarım Bienali 50’den fazla yazar, bilim adamı, artist, mimar, tasarımcı, filozof, tarihçi ve arkeoloğun yer aldığı **SUPERHUMANITY** isimli çevrimiçi projenin açılışını “Öz Tasarım” konusuyla 22 Eylül’de yaptı. E-flux’tan **Nikolaus Hirsch** ve **Anton Vidokle** ile **Beatriz Colomina** ve **Mark Wigley**’in hayata geçirdiği projede, “Biz İnsan Mıyız?” sorusuna, “öz” ve “tasarım” kavramları arasındaki ilişkiye dair farklı alanlardan gelen cevaplar, çevrimiçi olarak e-flux tarafından bir yazı serisi halinde yayımlanacak. Bienalde bir yerleşime olarak sergilenecek yazılar

serginin ardından bir kitap olarak da yayımlanacak.

Yazar listesinde bulunan isimler: Lucia Allais, Julieta Aranda, Shumon Basar, Ruha Benjamin, Franco 'Bifo' Berardi, Daniel Birnbaum & Sven-Olov Wallenstein, Ina Blom, Benjamin H. Bratton, Giuliana Bruno, Eduardo Cadava, Zeynep Çelik Alexander, Tony Chakar, Mark Cousins, Keller Easterling, Ruben Gallo, Liam Gillick, Joseph Grima, Boris Groys, Rupali Gupte & Prasad Shetty, Güven Güzeldere, Andrew Herscher, Tom Holert, Brooke Holmes, Hu Fang, Francesca Hughes, Andrés Jaque, Lydia Kallipoliti, Tom Keenan, Brian Kuan Wood, Laura Kurgan, Sanford Kwinter, Adrian Lahoud, Sylvia Lavin, Tom Levin, Lesley Lokko, MAP Office, Chus Martínez, Ingo Niermann, Ahmet Öğüt, Trevor Paglen, Spyros Papapetros, Paul Preciado, Raqs Media Collective, Juliane Rebentisch, Sophia Roosth, Martha Rosler, Felicity Scott, Jack Self, Hito Steyerl, Kali Stull & Etienne Turpin, Pelin Tan, Alexander Tarakhovsky, Paulo Tavares, Territorial Agency, Stephan Trüby, Eyal Weizman, Mabel O. Wilson, Liam Young, and Arseny Zhilyaev & Anton Vidokle.

### **Türkiye Tasarım Kronolojisi**

3. İstanbul Tasarım Bienali kapsamında Türkiye'deki tasarım tarihinin son iki yüzyılına odaklanan **Türkiye Tasarım Kronolojisi** adlı proje; ambalaj, grafik, iletişim ve reklam, mobilya, konut, peyzaj, sanayi yapıları, aydınlatma, oyuncak, müzik, seramik, sağlık ve sivil örgütlenmeler alanlarını Tanzimat'tan günümüze uzanan bir zaman diliminde inceleyor.

Projenin bir bileşeni olan **Gündeliğin Belleği** fotoğraflar aracılığıyla nesnelere ve mekânlar hakkında görsel bir kaynak olmayı amaçlıyor. **Pelin Derviş** koordinasyonundaki **Merak Kabinesi** adlı uzman ekip, birbirine bağlı bir seçkiye dikkat çekerek diyaloglarda yer alabilecek kişilere ulaşmayı ve tartışma yaratmayı hedefliyor. Ekipte **Amir Ahmadoghlu, Gökhan Akçura, İpek Akpınar, Yuvacan Atmaca, Ceren Balkan, Burçin Başyazıcı, Dilek Bektaş, Ali Berkman, Aslı Can, Cansu Cürgen, Bihter Çelik, Banu Betül Çiçek, Erhan Çiftçi, Ufuk Demirgüç, Pelin Derviş, Mihriban Duman, Ömer Durmaz, Nermin Er, Günbike Erdemir, Evin Eriş, Kerem Ganiç, Barış Gün, Selva Gürdoğan, Avşar Gürpınar, Gülay Gamze Güven, Nur Horsanalı, Orhan Irmak, Meliha Çağlayan İnce, Şafak Cudi İnce, Gökhan Karakuş, Balın Koyunoğlu, Yelta Köm, Liana Kuyumcuyan, Alper Maral, Arzu Nuhoğlu, Metehan Özcan, Fabio Salomoni, Beril Sarısakal, Ege Sevinçli, Hülya Kılıç Sirel, Elif Tan, Merve Taşloğlu, Funda Uz, Moira Valeri, Nur Elif Yurdaçalış ve Nilay Yurtsever** yer alıyor.

Bienal sırasında **Studio-X İstanbul**'un bir bölümü araştırma laboratuvarına dönüştürülerek kronoloji konuları etkinlik ve panellerde tartışılacak. Tasarımcı ve tarihçiler için ise **Studio-X İstanbul**'da kurulacak araştırma kütüphanesi kalıcı bir açık kaynak olarak hizmet verecek. Proje etkinlikleri [bizinsanmiyiz.iksv.org](http://bizinsanmiyiz.iksv.org) adresinden takip edilebilecek.

### **Açık Çağrı'nın sonucunda belirlenen 5 proje**

3. İstanbul Tasarım Bienali'nin yaptığı açık çağrıya gelen 36 ülkeden 200'ün üzerindeki başvuru arasından jürinin seçtiği **5 video projesi** bienal süresince **Galata Özel Rum İlköğretim Okulu**'nun terasında gösterilecek.

- **Misafirhane, Merve Bedir** (Türkiye), **Alican İnal** (Hollanda)
- **Körelme, Jonathan Hadari, Simona Katsman** (İsrail)
- **Autographsy, Alper Raif İpek** (Türkiye)
- **Kaçırılmayacak Fırsat, Görkem Özdemir** (Türkiye)
- **New York'un Yatak Odaları, Dimitris Venizelos** (Kıbrıs)

### **3. İstanbul Tasarım Bienali Akreditasyonları**

3. İstanbul Tasarım Bienali'ni, ön izleme günleri olan 20-21 Ekim tarihlerinde ziyaret etmek isteyen basın mensupları, profesyoneller ve akademisyenler akreditasyon başvurularını **en geç 14 Ekim** tarihine kadar [bizinsanmiyiz.iksv.org/basin](http://bizinsanmiyiz.iksv.org/basin) adresinden gerçekleştirebilirler.

3. İstanbul Tasarım Bienali ile ilgili ayrıntılı bilgi için: <http://bizinsanmiyiz.iksv.org/>

3. İstanbul Tasarım Bienali ile ilgili gelişmeleri sosyal medyada takip etmek için:

[facebook.com/istanbultasarimbienali](https://facebook.com/istanbultasarimbienali)

[twitter.com/tasarimbienali](https://twitter.com/tasarimbienali)

[instagram.com/tasarimbienali/](https://instagram.com/tasarimbienali/)

[istanbuldesignbiennial.tumblr.com](https://istanbuldesignbiennial.tumblr.com)

[pinterest.com/istanbuldesignb](https://pinterest.com/istanbuldesignb)

**Snapchat: tasarimbienali**

**#bizinsanmiyiz / #arewehuman / #istanbultasarimbienali / #istanbuldesignbiennial**