

TÜRKİYE TASARIM KRONOLOJİSİ

Türkiye'deki Tasarımın 200 Yıllık Tarihi Üzerine Bir Araştırma

3. İstanbul Tasarım Bienali'nin kavramsal çerçevesine paralel olacak, Türkiye'deki tasarımın 200 yıllık tarihine odaklanan **Türkiye Tasarım Kronolojisi** adlı kapsamlı bir proje başlatıldı. Aralık 2015 yılından itibaren **Studio-X İstanbul**'da **Pelin Derviş**'in koordinasyonunda çalışmalar farklı disiplinlerden uzmanların da katkısıyla devam ediyor.

Türkiye Tasarım Kronolojisi'nde **ambalaj, grafik tasarım, iletişim ve reklam, konut, mobilya, peyzaj, sanayi yapıları, aydınlatma, oyuncak, müzik, seramik, sağlık, sivil örgütlenmelerin** olmak üzere **13 farklı alan** Tanzimat'tan günümüze uzanan bir zaman diliminde, toplumsal, politik ve ekonomik veriler üzerinden inceleyecek.

Farklı disiplinlerdeki **50'den fazla uzmanın** bir araya gelmesiyle oluşan bu büyük ekip, farklı alanlara ülke ve dünya ölçeğinden bakmayı ve bir araya geldiklerinde ilişkilendirmeleri görmeyi tasarım gözlüğünü takarak bakmayı hedefliyor. Kendilerine **Merak Kabinesi** adını veren ekip birbiriyle bağlantılı bir seçki üzerinden yeni tartışmalar açacaklar. Bu çerçevede **Gündeliğin Belleği** ismini taşıyan arşiv denemesi, Türkiye'de çekilmiş anı fotoğrafları vasıtasıyla kaydı tutulmuş veya tutulmamış nesnelere ve mekânlara yönelik bir kaynak oluşturmayı amaçlıyor.

Studio-X İstanbul'da yer alacak **Türkiye Tasarım Kronolojisi** kapsamında ele alınan konular üzerine bienal süresince **her Cumartesi** bir dizi tartışma toplantısı da düzenlenecek. Bu tartışma toplantıları "**merak masaları**" adını verdikleri mini sergi etrafında araştırmaları hazırlayanlar ve ilgilenen herkesin katılımıyla gerçekleşecek. Bienal sonrasında da devam edecek çalışmalar, nihai sonuca ulaştığında da bir yayına dönüştürülecek. Proje dahilinde yapılacak etkinliklerin ayrıntılarını bizinsanmiyiz.iksv.org adresinden takip edebilirsiniz.

Paneller VitrA sponsorluğunda gerçekleştirilecektir.

Merak Kabinesi:

Proje Geliştirme ve Koordinasyon: Pelin Derviş

Editörler: Pelin Derviş - Gökhan Akçura

Asistan: Barış Gün

Gündeliğin Belleği

Metehan Özcan

Tanzimat'tan (1839) Günümüze Kronoloji ve Sergi Ekibi

Ambalaj: Gökhan Akçura - Orhan Irmak

Aydınlatma: Hülya Kılıç Sirel

Grafik: Dilek Bektaş

İletişim ve Reklam: Gökhan Akçura - Pelin Derviş

Konut: İpek Akpınar - Funda Uz, asistanlar: Ceren Balkan, Kerem Ganiç

Mobilya: Aslı Can

Müzik: Alper Maral, Gökhan Akçura, Pelin Derviş

Oyuncak: Avşar Gürpınar, Cansu Cürgen, Günbike Erdemir, Liana Kuyumcuyan, Nur Horsanalı

Peyzaj: Arzu Nuhoğlu, Balin Koyunoğlu, Elif Tan

Sağlık: Yuvacan Atmaca - Ufuk Demirgüç,

Sanayi Yapıları: Moira Valeri (koordinatör), Burçin Başyazıcı, Evin Eriş, Meliha Çağlayan İnce, Şafak Cudi İnce,

Fabio Salomoni, Merve Taşlıoğlu, Nur Elif Yurdaçalış

Seramik: Gökhan Karakuş - Gülay Gamze Güven

Sivil Örgütlenmeler: Mihriban Duman - Yelta Köm

Sergi Ekibi:

Ambalaj: Orhan Irmak

Aydınlatma: Hülya Kılıç Sirel - Ali Berkman

Grafik: Ömer Durmaz - Amir Ahmadoghlu

Konut: İpek Akpınar - Funda Uz, asistanlar: Beril Sarısakal, Ceren Balkan, Kerem Ganiç

Mobilya: Aslı Can - Avşar Gürpınar

Müzik: Alper Maral, teknik destek: Erhan Çiftçi

Oyuncak: Avşar Gürpınar, Cansu Cürgen, Günbike Erdemir, Liana Kuyumcuyan, Nur Horsanalı

Peyzaj: Arzu Nuhoğlu, Balin Koyunoğlu, Bihter Çelik, Elif Tan

Sağlık: Yuvacan Atmaca, Ufuk Demirgüç, Nermin Er

Sanayi Yapıları: Moira Valeri (koordinatör), Burçin Başyazıcı, Evin Eriş, Şafak Cudi İnce, Merve Taşlıoğlu, Nur Elif Yurdaçalış, Nilay Yurtsever

Seramik: Gökhan Karakuş - Gülay Gamze Güven

Sivil Örgütlenmeler: Mihriban Duman - Yelta Köm

Studio-X İstanbul Tasarım Kütüphanesi:

Selva Gürdoğan, Ege Sevinçli, Banu Betül Çiçek